

Les données à fournir dans cette page sont aussi demandées en ligne sur le site de soumission de l'action CMA et pourront faire l'objet d'une communication par l'ANR et la CDC dès la sélection des projets.

<b>Acronyme</b>	<b>2CM</b>		
<b>Titre du projet</b>	<b>Culture et création en mutations</b> <i>Diagnostic en vue du développement des formations aux nouvelles ingénieries de la culture et de la création face aux transitions</i>		
<b>Secteur(s) éligible(s) aux priorités France 2030</b> (voir annexe 2 de l'AMI)	<b>1. Placer la France à nouveau en tête de la production des contenus culturels et créatif</b> <b>2. Verdissement (Responsabilisation) du numérique (secteur secondaire induit dans le cadre du premier)</b>		
<b>Branche(s) professionnelle(s) concernée(s)</b> (si pertinent)	Arts visuels Patrimoine et musées Design, métiers d'art et arts appliqués Spectacle vivant Urbanisme culturel et développement territorial Audiovisuel Production et exploitation cinématographique Edition du livre Edition phonographique		
<b>Mots-clefs<sup>(1)</sup></b>	Transition écologique et mutations numériques du champ culturel, insertion professionnelle des jeunes diplômés de la culture, formation des professionnels de la culture en emploi aux transitions, ingénierie de projets culturel territorial et en espace public, évolution des missions et des formats des lieux culturels, évolution des positions socio-économiques et des modes de travail des et avec les artistes et créateurs		
<b>Chef de file</b>	COMUE HESAM Université		
<b>Responsable du projet</b>	<b>NOM, Prénom et fonction</b>		
	Marinier, Lucie, professeure du Conservatoire national des arts et métiers, titulaire de la chaire d'ingénierie de la culture et de la création, laboratoire LIRSA Cnam		
	<b>Courriel</b>	<b>Téléphone</b>	
	<a href="mailto:lucie.marinier@lecnam.net">lucie.marinier@lecnam.net</a>	06 73 69 10 15	
<b>Durée du projet (3 à 6 mois)</b>	<b>6 Mois</b>		
<b>Aide totale demandée</b>	<b>198 720 €</b>	<b>Coût complet</b> (2)non assujetti	<b>198 720 € HT</b>

(1) Les expressions suivantes, trop génériques, ne sont pas permises : FI, FC, FTLV, formation initiale, formation continue, formation tout au long de la vie, formation, compétences, métiers, innovation, transformation, pédagogie, outils pédagogiques innovants, enseignement scolaire, enseignement supérieur, entreprises.

(2) Préciser le statut du candidat au regard de la TVA ; assujetti ou non assujetti. Le coût complet correspond aux dépenses éligibles ; indiquer le montant HT si assujetti.

## LISTE DES MEMBRES DU CONSORTIUM

<b>Organismes de formation ou d'accompagnement</b> (universités, écoles, lycées, CFA, organismes privés, Pôle emploi, etc.).	<b>Secteur(s) d'activité</b>
<i>HESAM, COMUE</i>	<i>Enseignement supérieur et recherche</i>
<i>Le Conservatoire national des arts et métiers (Le Cnam) – Laboratoire LIRSA, chaire ingénierie de la culture et de la création</i>	<i>Enseignement supérieur, Formation continue et professionnelle, recherche</i>
<i>Université Paris 1 École des arts de la Sorbonne -ACTE</i>	<i>Enseignement supérieur (arts plastiques, cinéma, design, métiers de la culture), recherche en Arts Créations Théories Esthétiques</i>
<i>Campus d'excellence des métiers d'art et du design</i>	<i>Enseignement secondaire et supérieur métiers d'art, design (34 établissements)</i>

<b>Donneurs d'ordre publics dans l'achat de formation continue des chercheurs d'emploi</b> (conseils régionaux, Pôle emploi, OPCO)
<i>AFDAS : OPCO principal du secteur culturel</i>

<b>Employeurs ou leurs représentants</b> (entreprises, groupements d'employeurs, organisations professionnelles, syndicats, fédérations professionnelles, etc.)	<b>Secteur(s) d'activité</b>
<i>Le Centquatre</i>	<i>Spectacle vivant, arts visuels, incubateur culturel, ingénierie territoriale</i>
<i>Les Augures</i>	<i>Transition écologique du secteur culturel</i>
<i>Campus d'excellence des métiers d'art et du design</i>	<i>Métiers d'art et design</i>

## AUTRES PARTICIPANTS AU PROJET

(Collectivités territoriales, équipes de recherche, entreprises...)

<i>Fédération nationale des collectivités locales pour la culture</i>
<i>Paris and Co / LINCC, incubateur</i>
<i>Centre national de la musique</i>
<i>Villette MarkerZ</i>
<i>UQUAM (université du Québec à Montréal et à Trois Rivières, département d'études en culture, tourisme et loisirs), avec la présence d'une enseignante en année de recherche en France, Aude Porcedda</i>
<i>Palais de Tokyo</i>
<i>Comité professionnel des galeries d'art</i>
<i>CIPAC Réseau professionnel des arts visuels</i>
<i>Institut national du Patrimoine</i>
<i>ICOM conseil international des musées, section France</i>
<i>Universciences (confirmation en cours)</i>
<i>Ville de Paris - Paris Musées (confirmation en cours)</i>
<i>ANDEA Association nationale des écoles d'art (confirmation en cours)</i>

### Résumé du projet (Non confidentiel – 4000 caractères maximum, espaces inclus)

Les transitions numérique et environnementale transforment profondément les modes de conception, production, appropriation de la culture. Toute la chaîne de la création et du patrimoine est impactée : formats et missions des lieux culturels (tiers lieux, espace public), formes de participation/consommation des publics, intégration de l'éco/socio-responsabilité et des nouveaux modèles économiques dans les productions.

Face à ces mutations, Les référentiels métier et compétences évoluent, de nouveaux besoins de formations émergent :

- Les jeunes diplômés disposent de compétences sur ces sujets mais doivent pouvoir les appliquer et le faire valoir dans leur insertion professionnelle ;
- Les professionnels en place doivent se former sur ces transitions qui modifient leurs pratiques ;
- Les collectivités territoriales ont besoin de professionnels formés (urbanisme, développement durable) aux enjeux culturels ;
- Les artistes et créateurs voient leur position socio-économique évoluer et ont besoin d'être accompagnés.

En s'appuyant sur les objectifs des priorités France 2030 ICC, le diagnostic poursuivra, d'une part, **une ouverture interdisciplinaire et multi-publics**, permettant aux professionnels de se mouvoir en même temps dans les domaines artistiques, administratifs, numériques, entrepreneuriaux et pourra se prévaloir de l'expérience des **Campus d'excellence des métiers et qualifications** ; d'autre part, dans le cadre du **développement durable** entendu comme levier environnemental, culturel et social, il ouvrira sur des pistes d'enseignements sur ces thèmes pour conforter l'émergence de **solutions locales et repositionner les spécificités des lieux** de construction et transmission des savoirs du "faire" (fab lab, tiers lieux).

Ces préoccupations émergentes croisent des travaux nombreux qui restent souvent « de la littérature grise ». Le projet 2CM propose, en s'appuyant sur de nombreux partenaires du secteur :

1. D'analyser :
  - Des données sur les métiers et leurs évolutions (AFDAS, DEPS, OPV, France créative, OPC...);
  - Les contenus des formations (initiales, professionnelles et continues) sur les transitions ;
  - Les parcours d'insertion professionnelle de jeunes diplômés et leur positionnement socio-économique ;
  - Des exemples (Quebec, Belgique) en vue de comparaison
2. D'effectuer une campagne de terrain avec :
  - Des entretiens avec les professionnels et leurs organisations sur les transitions et les besoins de formation ;
  - Une enquête de terrain sur l'activité de lieux culturels emblématiques de ces transitions ;
3. D'implémenter et observer les effets par :
  - Une analyse de modèles de formation innovants (au sein d'institutions culturelles, mêlant créateurs et producteurs, sur un territoire, workshop...)
  - Une participation active à l'expérimentation de dispositifs en petits effectifs et par le projet (résidences, formations en équipes professionnelles entières)
  - Une déclinaison territoriale permettant de saisir la transférabilité des modèles.



**APPEL A MANIFESTATION D'INTERETS  
COMPETENCES ET METIERS D'AVENIR - CMA  
2022**

**CATEGORIE : DIAGNOSTIC**

**DOCUMENT DE PRESENTATION**

**Culture et création en  
mutations**

Les livrables produits dans cette étude permettront une application prospective. Des analyses, on débouchera sur une nouvelle cartographie de métiers de la culture et des compétences associées : "référentiels métier" et "référentiels compétences", en lien avec les transitions.

Les pistes innovantes sur les formations feront l'objet d'un livret spécifiant les modalités évolutives, notamment sur les transitions écologiques, associant les étudiants/apprenants et facilitant la constitution de communs, en lien avec la recherche (recommandations du rapport "Sensibiliser et former aux enjeux de la transition écologique et du développement durable dans l'enseignement supérieur" de J. Jouzel). La forme de la pédagogie par le projet (résidences, ingénierie territoriale) sera privilégiée. Les pistes pourront concerner des formations-actions en vue de l'insertion des diplômés, des formations communes aux ingénieurs culturels et créateurs, ou l'initiation des professionnels non culturels ou en reconversion.

## **1. DESCRIPTION DU PROJET DE DIAGNOSTIC EMPLOIS-COMPETENCES**

### **1.1. PRESENTATION DU CONTEXTE**

#### 1/ Le secteur culturel vit des transitions/mutations majeures :

- Mutations écologiques : autosaisine, évolution des modèles de gouvernance, enjeux sur les modalités de mesure de l'impact et production d'une littérature importante issue du secteur lui-même<sup>1</sup> ;
- Mutations numériques et des modèles d'innovation qui concernent à la fois les contenus de la création mais aussi les pratiques culturelles et la conception des « lieux de culture » ;<sup>2</sup>
- Aspirations à la participation des publics et émergence des notions de droits culturels ;<sup>3</sup>
- Évolution des lieux de culture dans leurs formats et missions (espace public, tiers lieux) ;
- Évolution des méthodologies des politiques culturelles : développement de communs et de ressources en expertises, animation d'écosystèmes, nouvelles articulations de la culture avec d'autres champs de l'action publique : sport, urbanisme, politique éducative... ;
- Nouvelles modalités de travail avec les et des artistes : évolution des formats (résidences, lieux de fabrique...) et du statut socio-économique des créateurs dans un cadre de précarité<sup>4</sup> ;
- Évolution de la formation initiale des artistes et des créateurs<sup>5</sup> ;
- Tensions sur le modèle économique (subventionnement, augmentation des coûts) ;
- Évolution des pratiques de recherche en lien avec la culture et la création<sup>6</sup>.

#### 2/ Le secteur de la formation dans le champ culturel est dense mais nécessite des adaptations :

- Les filières culturelles accueillent plus de 37 000 étudiants (dont 12 000 au niveau master)<sup>7</sup>. Les formations initiales en gestion des arts et de la culture sont très nombreuses, notamment de niveau 7 (masters de mentions direction de lieux et de projets culturels et de culture et communication). Pour autant, l'insertion des jeunes diplômés reste difficile. Les artistes et les créateurs bénéficient de formations de grande qualité mais qui pourraient être renforcées sur l'insertion professionnelle (droit, statuts, entrepreneuriat, marketing...) et ouvertes sur la recherche ;
- De nombreux d'organismes professionnels proposent des formations courtes en emplois (salariés du régime de l'intermittence), mais certains professionnels y recourent peu (artistes-auteurs) ;
- La VAE est insuffisamment investie, alors même que le secteur est particulièrement concerné par un niveau de diplôme élevé par rapport au revenu, des liens plus ténus que dans d'autres secteurs entre formations et métiers exercés et beaucoup d'expériences professionnelles sans diplôme ;
- Pour l'ensemble de ces publics, il y a encore peu de propositions structurées autour des mutations en cours à même de maintenir le niveau de compétence sur la durée des personnes ;
- La France, compte tenu de l'importance économique du secteur, du soutien public qui y est apporté et de la forte demande des jeunes sur ces cursus, doit conserver ses atouts et son avance en intégrant les mutations tant sur les contenus culturels et créatifs que sur l'ingénierie de projet.

<sup>1</sup> Voir le rapport du Shift project les données du réseau Arviva, les colloques de l'ICOM

<sup>2</sup> Enquête 2018, DEPS Ministère de la culture <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/L-enquete-pratiques-culturelles>

<sup>3</sup> L'observatoire, droits culturels controverses et horizons d'action

[http://www.observatoire-culture.net/rep-revue/rub-sommaire/ido-47/droits\\_culturels\\_controverses\\_et\\_horizons\\_d\\_action.html](http://www.observatoire-culture.net/rep-revue/rub-sommaire/ido-47/droits_culturels_controverses_et_horizons_d_action.html)

<sup>4</sup> B. Racine, *L'auteur et l'acte de création*, rapport de Bruno Racine avec le concours de N. Corbin et C. Roux, janvier 2020 <https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/L-auteur-et-l-acte-de-creation>

<sup>5</sup> Voir le rapport de l'inspection générale de l'éducation nationale sur l'évolution des écoles d'arts appliqués et de leurs diplômes. <https://www.education.gouv.fr/la-renovation-du-deuxieme-cycle-arts-appliques-et-metiers-d-art-304002>. Le Cnam y participe activement en étant partie prenante de la réforme du DNMA depuis 3 ans et de celle du DSAA en cours de réflexion

<sup>6</sup> Programme SACRE, institut ACTE ; au Cnam, formation « recherche par l'art, la création et le design » chaires Design et d'ingénierie de la culture.

<sup>7</sup> France 2030 ICC

## **1.2. DESCRIPTION DES STRATEGIES DE DIAGNOSTICS ENVISAGEES**

### **1. Le diagnostic s'inscrit dans les priorités France 2030 industries culturelles et créatives et les préconisations du récent rapport de Jean Jouzel**

- Un « actif important de formation dans la filière des ICC » qui doit cependant s'adapter aux mutations en cours, notamment en favorisant « l'interdisciplinarité et l'expérimentation ... » ; dans ce sens, la formation des enseignants est à réfléchir en termes de transition ;
- La nécessité pour les professionnels de se mouvoir en même temps dans les domaines « artistiques, administratif, numérique, entrepreneurial... » ;
- Les enjeux liés au développement durable, de découvrabilité des contenus, d'économie de l'attention et plus globalement de nouvelles pratiques culturelles ;
- Une nécessaire plus grande implication des acteurs de la recherche, via des programmes de recherche action ou le recours aux CIFRE ;
- Soutenir de nouvelles formes de chaires de recherche portant sur l'étude des usages culturels ;
- S'appuyer sur les Campus d'excellence des métiers et des qualifications ;
- Répondre aux enjeux de la formation continue des ICC : expérimentation, nouveaux formats pédagogiques, reconnaissance de certifications externes dans le cursus de formation ;
- Développer des solutions locales adaptées au besoin du terrain ;
- Repositionner et identifier les spécificités des lieux de construction et transmission des savoirs du "faire" (fal lab, open lab, tiers lieux culturels) ;
- Faire participer les apprenants à ces productions de contenus

### **2. Le diagnostic s'appuie sur un large réseau de partenaires, à la fois terrains d'étude et participants au projet global :**

- Le recensement et l'analyse des données et études existantes sur les métiers de la culture et de la communication et leurs évolutions récentes (données de l'AFDAS, du DEPS, de l'Observatoire des politiques culturelles, des SODAVI, de France créative, de l'ICOM etc...)
- L'analyse des rapports et propositions en cours sur l'évolution des formations culturelles et artistiques (évolution des écoles d'arts appliquées, rapport Jouzel, CTES,) en lien avec les transitions ;
- L'analyse des cursus enseignement supérieurs et formation professionnelles : diplômes/certification, contenus, profils des étudiants/apprenants et contenus liés aux transitions et à l'insertion professionnelle en France, avec quelques comparaisons internationales (Québec, Belgique)
- Des échanges avec les professionnels (échantillon représentatif de métiers, tailles de structures et disciplines) et leurs organisations (syndicats, réseaux employeurs, associations professionnelles, OPCO) sur les mutations et les besoins de formation (20 entretiens et analyses organisationnelles) ;
- L'analyse des parcours d'insertion professionnelle de jeunes diplômés de cursus des métiers de la culture, du patrimoine, de la création (Paris 1 EAS, écoles design et arts appliqués du Campus du pré-bac au bac +4/5, INP, École du Louvre) et de leur positionnement socio-économique ;
- Des enquêtes de terrain au travers de l'activité de lieux emblématiques de ces transitions (Le Centquatre, le Palais de Tokyo, Paris Musées, le Centre Pompidou) ;
- Une déclinaison territoriale de l'analyse Ile de France vers PACA ;
- L'expérimentation et/ou analyses de dispositifs innovants de formation en petits effectifs et par le projet (certificat de spécialisation d'ingénierie de la culture et de la création au Cnam, workshops existants à Paris 1, établissements du campus métiers d'art et design, formations d'équipes et d'établissements (Universciences...), formats grands publics (Ecole pro du Centre Pompidou), incubés au Centquatre ou au LINCC, formation des créateurs aux Ateliers de Paris...

3. Une cartographie actualisée des métiers et des compétences de la culture en lien avec les transitions et des besoins de formation qui en découlent

Du point de vue méthodologique, il s'agit d'observer un échantillon (activités, compétences...) et comprendre la possibilité de transférabilité du modèle et les modifications nécessaires à son adaptation. Cette analyse sera déclinée par catégories de métiers, par disciplines et par type de structures

Le diagnostic débouchera sur un répertoire des activités professionnelles caractéristiques de l'exercice des métiers présentés dans leur contexte puis, par déduction, seront identifiées les principales compétences requises pour les réaliser. Cette cartographie des métiers et de nouvelles compétences servira alors de base à l'identification des besoins en formations.

4. Formalisation de pistes innovantes de formation, au prisme des hypothèses suivantes :

- ⇒ L'expertise professionnelle sur les transitions, notamment écologique, reste à établir. Comment construire non seulement de la transmission de savoirs mais aussi une communauté apprenante/experte pourvoyeuse de communs pour l'ensemble du secteur ?
- ⇒ Comment faire le lien avec la recherche ?
- La culture, ce sont des écosystèmes où chaque membre doit participer à appréhender les transitions, comment la formation peut-elle réunir les acteurs des projets culturels autour de ces enjeux pour :
  - ⇒ Dépasser les frontières disciplinaires : spectacle vivant, arts visuels, musées, patrimoine, design métiers d'art, industries culturelles (cinéma, jeux vidéo, livre, musique enregistrée)
  - ⇒ Adopter une conception large de l'ingénieur culturel : toutes celles et ceux qui participent à la production de l'œuvre, à la réception par les publics et à la construction des projets culturels : directeur·ices, programmeur·ices, producteur·ices, curateur·ices, technicien·nes, administrateur·ices, responsables des publics...
  - ⇒ Faire se rencontrer au sein des formations ingénieurs culturels, artistes et créateurs mais aussi acteurs d'autres champs concernés (urbanisme, architecture, numérique, développement durable...) par les projets culturels
  - ⇒ Former des équipes entières (d'une institution, d'un territoire)
- Chaque projet culturel et de création est par définition unique :
  - ⇒ Comment construire une pédagogie par le projet autour de résidences artistiques et de création, de workshops et de suivi de projets d'ingénierie territoriale ?
- Le secteur reste très concentré en Ile de France. Il y a donc une véritable pertinence à construire un consortium en partant de ce territoire, mais dès la phase de diagnostic, les modalités d'un déploiement adapté aux territoires seront intégrées, notamment en :
  - ⇒ Construisant un partenariat avec des structures qui ont une activité/expertise nationale
  - ⇒ Ouvrant vers une autre région (PACA).

## **2. ORGANISATION ET PILOTAGE DU PROJET**

### **2.1. ORGANISATION DU CONSORTIUM ET PILOTAGE**

#### **2.1.1 Chef de file et consortium**

**La COMUE HESAM** est un EPSCP qui associe les arts et les métiers sur l'ensemble du territoire et regroupe notamment le Cnam, des écoles d'arts appliqués parisiennes (Boule, Duperrée, ENSAAMA, Estienne)



l'ENSA Paris La Villette, l'Institut français de la mode et l'ENSCI. Au sein de l'école doctorale SHS Abbé-Grégoire, elle a mis en place une mention "Art Design et société" où la question des métiers de la culture et de la position socio-économique des créateurs est centrale. Le projet sera piloté par Stéphanie Guidoni, déléguée générale d'HESAM université<sup>8</sup>.

**La responsable scientifique du projet sera Lucie Marinier, professeure du Conservatoire national des arts et métiers,** titulaire de la chaire d'ingénierie de la culture et de la création<sup>9</sup> et membre du laboratoire interdisciplinaire en sciences de l'action (LIRSA, EA 4603). Le projet s'inscrit dans le cadre de cette nouvelle chaire du Cnam, créée par décret en octobre 2021. Le diagnostic, prospectif est directement lié aux sujets de recherche de la chaire : transition écologique art et espace public, nouveaux lieux de culture, évolution de la position socio-économique des artistes et créateurs, évolution des missions du musée. La dépose de ce projet s'inscrit dans le cadre de la construction de formations innovantes au Cnam dans le champ de la culture. Un certificat de spécialisation (niveau 7) d'ingénierie de la culture et de la création, souple et évolutif, ouvrira à la rentrée 2022. La formation sera donc directement partie prenante au diagnostic. Le certificat de compétence (niveau 6) est en cours d'évolution afin d'intégrer la participation des publics, les droits culturels et les outils de médiation au travers des mutations numériques. Ce certificat attire un nouveau public en reconversion professionnelle (enseignants, secteur social ou de la communication, de l'action territoriale et du tourisme) qu'il est intéressant d'étudier. Il est proposé à Paris et en PACA.

**L'École des arts de la Sorbonne de l'université Paris 1** propose un ensemble de formations variées allant des Arts plastiques, au Cinéma et Audiovisuel, au Cinéma/Gestion, ainsi qu'à l'Esthétique et Sciences de l'Art, au Design, Arts et Média, aux Métiers des Arts et de la Culture, ainsi que différents parcours de préparation aux concours de l'enseignement. Au sein de ses cursus des métiers des arts et de la culture elle propose notamment un master de direction de lieux et projet culturel comportant en Master 2 trois parcours : sciences et techniques de l'exposition, gestion des arts et de la culture, direction de projets culturels dans l'espace public. Lucie Marinier, professeure du Cnam pilote du projet participe depuis de nombreuses années aux enseignements de ces trois parcours, notamment pour le suivi de l'insertion des étudiants L'EAS s'appuiera sur la compétence de l'Unité de Recherche ACTE (dirigée par José Moure) et sur l'observation de quelques formations, notamment celle GAC (Marco dell'Omodarme et Christophe Viart). Le suivi du projet sera suivi par Antonella Tufano, professeure des universités en Design, et directrice de l'UFR.

**Le Campus d'excellence des métiers d'art et du design** offre un réseau unique d'établissements de d'enseignement (34) et de partenaires institutionnels. Implanté au cœur des manufactures des Gobelins, il valorise les formations, de la voie professionnelle jusqu'à la recherche. Il a également comme mission de promouvoir les métiers au plus près des besoins des entreprises de la filière et est un relai auprès des réseaux professionnels. Son ouverture à l'international concourt à la visibilité des formations françaises d'excellence. C'est un partenaire essentiel pour observer les besoins des futurs créateurs, notamment en matière de compétences pour leur insertion professionnelle (entrepreneuriat, droits d'auteurs) et envisager les parcours de formation les plus divers.<sup>10</sup> Le projet sera suivi par Héroïse Leboucher, directrice déléguée.

**Le CENTQUATRE-PARIS** est un établissement culturel de la Ville de Paris Reconnu sur la scène internationale et constitue un territoire d'expérimentation unique, à la croisée de la création et de l'innovation. Pensé par son directeur J.M. Gonçalves comme une plate-forme artistique collaborative, il propose un projet artistique, économique et social qui accueille 600 000 visiteurs/an. Il développe de nombreux projets avec les acteurs du territoire (établissements d'enseignement supérieur, et scolaires, associations, centres sociaux...) et soutient les artistes à travers son dispositif de résidences. Il apporte auprès d'acteurs publics

<sup>8</sup> <https://www.hesam.eu>

<sup>9</sup> <https://innovation.cnam.fr/liste-des-enseignants-/culture-et-creation/culture-et-creation-1313519.kjsp>

<sup>10</sup> <http://campusartdesign.com/pw/le-campus/presentation/>



et privés, son expertise dans le champ urbanistique et territorial avec 104ingenierie. Ouvert à la recherche et à l'innovation, le CENTQUATRE-PARIS accompagne une quinzaine d'entreprises culturelles innovantes, et favorise des coopérations entre artistes, entrepreneur.e.s et usager.e.s, dans le cadre de son incubateur 104factory. Sa direction souhaite développer des projets de recherche action en lien avec la spécificité de son modèle hybride qui conduiront à terme à un projet de CIFRE. Il s'agit donc d'un espace d'observation particulièrement pertinent.<sup>11</sup> Les problématiques de recherche-action pressenties sont :

Pour l'innovation : Comment les Labs et incubateurs culturels contribuent à la formation dans la filière des ICC ? Quels sont les effets de ces structures innovantes au sein d'institutions culturelles ? Pour l'ingénierie : Comment favoriser une approche transversale et multiscalaire en urbanisme culturel dans la conception et l'exploitation d'activités artistiques et culturelles ? Quelles sont les différentes méthodologies d'acquisition de compétences permettant de répondre aux enjeux urbains, sociaux, économiques et écologiques ?

Le projet sera suivi par Marialya Bestougeff, dir. de l'innovation, et Martin Colomer Diez, dir. de l'ingénierie.

**Les Augures** est un collectif composé de quatre expertes du monde de l'art qui accompagne les acteurs du monde culturel dans leur transition écologique. Elles ont à leur actif de nombreux chantiers de transformations dans la plupart des disciplines culturelles et sur l'ensemble du territoire français. Elles prendront en charge avec Lucie Marinier la partie du diagnostic consacrée à la transition écologique. Le projet sera suivi par les co-fondatrices: Laurence Perrillat, Sylvie Bétard, Marguerite Courtel et Camille Pène.

**L'Afdas** est opérateur de compétences (OPCO) des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement. Il est organisme gestionnaire du fonds de formation des artistes-auteurs. Outre sa compétence en matière de formation continue, l'Afdas dispose en son sein d'observatoires prospectifs des métiers et des qualifications qui ont vocation à orienter les politiques d'emploi et de formation, et à outiller les entreprises dans le cadre de leurs démarches de recrutement ou de gestion des parcours professionnels. Le projet sera suivi par Elodie Lombardo, directrice du développement de la formation et des compétences.

NB1 : l'ensemble des disciplines artistique est abordé grâce à la diversité des membres du consortium et partenaires. Pour autant, les porteurs revendiquent un focus sur les arts visuels, musées, design et métiers d'art, autant de secteurs qui se portent jusqu'ici peut candidat aux AAP des différents volets du PIA.

NB2 : différents services du ministère de la Culture seront sollicités/associés : Département des études et de la prospective, DGCA (sous-direction des enseignements spécialisés et supérieurs et de la recherche), DGMIC (délégation aux entreprises culturelles).

### 2.1.2 Démarche envisagée pour mener à bien le projet et atteindre les objectifs : durée du projet 6 mois

**Comité de pilotage mensuel** : membres du consortium et partenaires. Validation du contenu (personnes responsables, terrains d'observation, méthodologies, ampleur des données à analyser), déclenchement et validation des résultats des différentes phases et axes du diagnostic.

**Equipe projet** deux fois par mois : responsable du projet, chargés d'études, représentants du consortium et des terrains concernés. Organisation concrète des phases, traitement des résultats du diagnostic.

**Quatre chargés d'étude** (3 mois chacun). Titulaires de formations dans le secteur de la culture, dotés de compétences en recherche, analyse de données, construction de formations innovantes.

Par ailleurs, deux terrains d'étude feront l'objet d'une prestation externalisée : l'ingénierie culturelle au sein du Centquatre et une partie de l'analyse sur les questions liées à la transition écologique avec Les Augures.

<sup>11</sup> <https://www.104.fr>

## 2.2. LIVRABLES – DELAIS

- Volet 1 : analyse des données existantes : rapports, recherches, cursus existants, formations professionnelles existantes en lien avec les transitions janvier-mars 2023
- Volet 2 analyse de l'insertion des jeunes diplômés février-avril 2023
- Volet 3 recueils des besoins des acteurs professionnels et de leurs organisations mars avril 2023
- Volet 4 : cartographie des métiers et des compétences en lien avec les transitions mai-juin 2023
- Volet 5 : étude des pistes innovantes de formation : mai-juin 2023

### Livrables :

- Liste bibliographique exhaustive des études, analyses, enquêtes, statistiques, référentiels de compétences et inventaires réalisés au sujet de la filière (volet 1) février 2023
- Liste exhaustive des formations (initiales, professionnelles et continues) ainsi que des formations à destination des élus (volet 1) février 2023
- Synthèse des études, analyses, enquêtes, statistiques et inventaires recensés permettant de caractériser la filière formation avec une liste d'enjeux prospectifs (volet 1) mars 2023
- Rapport sur les référentiels de compétences de formations proposées à l'étranger (volet 1) avril 2023.
- Rapport concernant les analyses de contenus des formations proposées (volet 2) avril 2023
- Rapport sur l'analyse des parcours d'insertion de jeunes diplômés (volet 2) avril 2023
- Rapport de synthèse des enquêtes auprès des professionnels, des collectivités, (volet 3) avril 2023
- Cartographie actualisée des métiers et compétences au regard des transitions et identification de celles qui sont en tension (volet 4) mai 2023
- Rapport comparatif entre les besoins identifiés et les offres de formations existantes aboutissant à la rédaction d'hypothèses de formations (initiales, professionnelles et continues) à créer ou d'adaptation des formations à réaliser (volet 4) juin 2023
- Rapport d'observation de l'expérimentation conduite (Volet 5), mettant en exergue les bonnes pratiques et identifiant les points à modifier à l'avenir ; mise en place d'un feed-back dynamique
- Séminaire de présentation des résultats juillet 2023

## 3. JUSTIFICATIONS DES DEPENSES DU PROJET

Dépenses		Ressources	
Charges de personnels, 4 chargés d'études sur 3 mois chacun	53 000 €	Subvention AMI CMA	198 720 €
Prestation d'analyse ingénierie culturelle Centquatre (convention de reversement)	15 000 €		
Prestation d'analyse innovation et culture à impact Centquatre (convention de reversement)	15 000 €		
Prestation d'analyse et de propositions de formation développement durable Les Augures (conv reversement)	15 000 €		
Frais de missions (transports hébergements) France	15 000 €		
Frais de missions étranger (Belgique, Québec)	15 000 €		
Petite fournitures	2 000 €		
Documentation et traductions	10 000 €		
Matériel informatique (fonctionnement, <4000 euros unitaire)	9 000 €		
Frais de production projet de résidences	15 000 €		
Communication (proj. pédagogique expérimental résidences)	10 000 €		
Organisation du séminaire de restitution publication des actes	10 000 €		
<b>Total Coûts directs</b>	<b>184 000 €</b>		
Charges de structures HESAM (8% du montant du projet)	14 720 €		
<b>TOTAL</b>	<b>198 720 €</b>		<b>198 720 €</b>



**APPEL A MANIFESTATION D'INTERETS  
COMPETENCES ET METIERS D'AVENIR - CMA  
2022**

**CATEGORIE : DIAGNOSTIC**

**DOCUMENT DE PRESENTATION**

**Culture et création en  
mutations**

*ANNEXE (fiche financière et lettres d'engagement)*

ANNEXE FINANCIERE AMI CMA VOLET 1 : DIAGNOSTIC

Culture et création en mutations	Montant (€)	
Dépenses totales	198 720	
Dont autofinancement du Chef de file		
Dont cofinancement par les partenaires		
Dont Subvention PIA	198 720	
Détail des dépenses du projet		
	Dépenses	Dont financement PIA
Dépenses de personnel directes	53 000	53 000 €
Autres coûts directs	131 000€	131 000€
Frais de structure	14 720 €	14 720 €
Total des dépenses	198 720 €	198 720 €

## LETTRE D'ENGAGEMENT – ÉTABLISSEMENT A COUT COMPLET



Le présent engagement est à compléter, signer, viser par la personne habilitée à engager l'Établissement Chef de file et chaque Établissement Partenaire. Il est à scanner/déposer avant la date et l'heure de la relève des dossiers choisie, sur le site de soumission : <https://investissementsdavenir.agencerecherche.fr/CMA>.

<b>Acronyme du projet :</b>	
<b>Établissement Chef de file <input checked="" type="checkbox"/> ou Établissement Partenaire <input type="checkbox"/> :</b> Nom (acronyme + nom complet + statut juridique) COMUE HESAM Université, EPSCP	
<b>Personne habilitée à engager l'Établissement :</b>	
Prénom : <i>Michel</i>	Nom : <i>TERRE</i>
Courriel : <i>michel.terre@hesam.eu</i>	Qualité : <i>Président</i>
Adresse postale : <i>15 rue Soufflot 75 005 PARIS</i>	

Ayant le pouvoir d'engager juridiquement l'établissement ci-dessus, je déclare :

- avoir pris connaissance du dossier complet de soumission (document scientifique, y compris son annexe pour les « diagnostics », et le document administratif et financier pour les « dispositifs de formation » ainsi qu'un avis conforme du ou des recteurs de région académique pour les dossiers visant des formations scolaires) tel que déposé sur le site de l'ANR et du règlement relatif aux modalités d'attribution des aides au titre de l'appel à manifestation d'intérêt « **Compétences et Métiers d'Avenir** » ;
- m'engager à négocier et signer un accord de *consortium* (ou équivalent) et mettre en œuvre tous les moyens nécessaires pour finaliser ce document dans les conditions et délais prévus par le règlement relatif aux modalités d'attribution des aides précité ;
- m'engager à mettre en œuvre tous les moyens nécessaires à la réalisation du projet tels que décrits dans le dossier de soumission, dans les conditions prévues par le règlement relatif aux modalités d'attribution des aides précité ;
- m'engager à respecter les engagements financiers tels que détaillés dans le document administratif et financier du document de soumission déposé (pour les projets de catégorie « dispositifs de formation ») ;
- m'engager à mettre en œuvre les recrutements sur contrat des personnels nécessaires à la réalisation de la proposition déposée et cela en conformité avec tous les lois et règlements en vigueur applicables ; à mettre à disposition des personnels engagés dans la réalisation du projet les surfaces de travail nécessaires à l'accomplissement de leurs missions pendant la durée du projet ;
- souscrire aux obligations qui découlent du financement du projet par l'ANR et la Caisse des dépôts et consignations, notamment à des fins d'évaluation globale de l'action ;
- m'engager à ne pas avoir initié de travaux liés au projet déposé.

Date : 29/06/2022

Signature et visa :

**Le Président**

**Michel TERRE**

# LETTRE D'ENGAGEMENT – ÉTABLISSEMENT A COUT MARGINAL



Le présent engagement est à compléter, signer, viser par la personne habilitée à engager l'Établissement Chef de file et chaque Établissement Partenaire. Il est à scanner/déposer avant la date et l'heure de la relève des dossiers choisie, sur le site de soumission : <https://investissementsdavenir.agencerecherche.fr/CMA>.

Acronyme du projet : Culture et création en mutations	
Établissement Chef de file <input type="checkbox"/> ou Établissement Partenaire <input checked="" type="checkbox"/> :	
Nom (acronyme + nom complet + statut juridique)	
Le Cnam : le Conservatoire National des Arts et Métiers	
Etablissement Public à caractère scientifique, culturel et professionnel	
Personne habilitée à engager l'Établissement :	
Prénom : ALAIN	Nom : SARFATI
Courriel : administrateur.general@cnam.fr	Qualité : Administrateur provisoire
Adresse postale : 292, rue Saint-Martin, 75141 Paris cedex 03	

Ayant le pouvoir d'engager juridiquement l'établissement ci-dessus, je déclare :

- avoir pris connaissance du dossier complet de soumission (document scientifique, y compris son annexe pour les « diagnostics », et le document administratif et financier pour les « dispositifs de formation » ainsi qu'un avis conforme du ou des recteurs de région académique pour les dossiers visant des formations scolaires) tel que déposé sur le site de l'ANR et du règlement relatif aux modalités d'attribution des aides au titre de l'appel à manifestation d'intérêt « **Compétences et Métiers d'Avenir** » ;
- m'engager à négocier et signer un accord de *consortium* (ou équivalent) et mettre en œuvre tous les moyens nécessaires pour finaliser ce document dans les conditions et délais prévus par le règlement relatif aux modalités d'attribution des aides précité ;
- m'engager à mettre en œuvre tous les moyens nécessaires à la réalisation du projet tels que décrits dans le dossier de soumission, dans les conditions prévues par le règlement relatif aux modalités d'attribution des aides précité ;
- m'engager à respecter les engagements financiers tels que détaillés dans le document administratif et financier du document de soumission déposé (pour les projets de catégorie « dispositifs de formation ») ;
- m'engager à mettre en œuvre les recrutements sur contrat des personnels nécessaires à la réalisation de la proposition déposée et cela en conformité avec tous les lois et règlements en vigueur applicables ; à mettre à disposition des personnels engagés dans la réalisation du projet les surfaces de travail nécessaires à l'accomplissement de leurs missions pendant la durée du projet ;
- souscrire aux obligations qui découlent du financement du projet par l'ANR et la Caisse des dépôts et consignations, notamment à des fins d'évaluation globale de l'action.

Date :

Signature et visa :

28 JUIN 2022



Alain Sarfati

Administrateur provisoire  
du Conservatoire national  
des arts et métiers



## LETTRÉ D'ENGAGEMENT – ÉTABLISSEMENT A COUT MARGINAL



Le présent engagement est à compléter, signer, viser par la personne habilitée à engager l'Établissement Chef de file et chaque Établissement Partenaire. Il est à scanner/déposer avant la date et l'heure de la relève des dossiers choisie, sur le site de soumission : <https://investissementsdavenir.agencerecherche.fr/CMA>.

<b>Acronyme du projet : 2CM Culture et création en mutations</b>	
<b>Établissement Chef de file <input type="checkbox"/> ou Établissement Partenaire <input checked="" type="checkbox"/> :</b>	
Nom (acronyme + nom complet + statut juridique) ACTE Arts Créations Théories Esthétiques – UR 7539 – Unité de Recherche hébergée par Paris 1 Panthéon Sorbonne	
<b>Personne habilitée à engager l'Établissement :</b>	
Prénom : José	Nom : Moure
Courriel : jose.moure@univ-paris1.fr	Qualité : Directeur de l'équipe
Adresse postale : 47 rue des bergers 75015 Paris	

Ayant le pouvoir d'engager l'établissement ci-dessus, je déclare :

- avoir pris connaissance du dossier complet de soumission (document scientifique, y compris son annexe pour les « diagnostics », et le document administratif et financier pour les « dispositifs de formation » ainsi qu'un avis conforme du ou des recteurs de région académique pour les dossiers visant des formations scolaires) tel que déposé sur le site de l'ANR et du règlement relatif aux modalités d'attribution des aides au titre de l'appel à manifestation d'intérêt « **Compétences et Métiers d'Avenir** » ;
- m'engager à négocier et signer un accord de *consortium* (ou équivalent) et mettre en œuvre tous les moyens nécessaires pour finaliser ce document dans les conditions et délais prévus par le règlement relatif aux modalités d'attribution des aides ;
- m'engager à mettre en œuvre tous les moyens nécessaires à la réalisation du projet tels que décrits dans le dossier de soumission, dans les conditions prévues par le règlement relatif aux modalités d'attribution des aides précité ;
- m'engager à respecter les engagements financiers tels que détaillés dans le document administratif et financier du document de soumission déposé (pour les projets de catégorie « dispositifs de formation ») ;
- souscrire aux obligations qui découlent du financement du projet par l'ANR et la Caisse des dépôts et consignations, notamment à des fins d'évaluation globale de l'action.

Date : 27 juin 2022

Signature et visa :

 institut  
acte  
Sorbonne Paris 1 - EA 7539



## LETTRE D'ENGAGEMENT – ÉTABLISSEMENT A COUT COMPLET



Le présent engagement est à compléter, signer, viser par la personne habilitée à engager l'Établissement Chef de file et chaque Établissement Partenaire. Il est à scanner/déposer avant la date et l'heure de la relève des dossiers choisie, sur le site de soumission : <https://investissementsdavenir.agencerecherche.fr/CMA>.

<b>Acronyme du projet : Culture et création en mutation</b>	
<b>Établissement Chef de file <input type="checkbox"/> ou Établissement Partenaire x :</b>	
Nom (acronyme + nom complet + statut juridique)	
Ensaama (Ecole Nationale Supérieure des arts appliqués et des métiers d'art) / EPLE	
<b>Personne habilitée à engager l'Établissement :</b>	
Prénom : Eric	Nom : CHENAL
Courriel : eric.chenal@ensaama.net	Qualité : Directeur
Adresse postale : 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris	

Ayant le pouvoir d'engager juridiquement l'établissement ci-dessus, je déclare :

- avoir pris connaissance du dossier complet de soumission (document scientifique, y compris son annexe pour les « diagnostics », et le document administratif et financier pour les « dispositifs de formation » ainsi qu'un avis conforme du ou des recteurs de région académique pour les dossiers visant des formations scolaires) tel que déposé sur le site de l'ANR et du règlement relatif aux modalités d'attribution des aides au titre de l'appel à manifestation d'intérêt « **Compétences et Métiers d'Avenir** » ;
- m'engager à négocier et signer un accord de *consortium* (ou équivalent) et mettre en œuvre tous les moyens nécessaires pour finaliser ce document dans les conditions et délais prévus par le règlement relatif aux modalités d'attribution des aides précité ;
- m'engager à mettre en œuvre tous les moyens nécessaires à la réalisation du projet tels que décrits dans le dossier de soumission, dans les conditions prévues par le règlement relatif aux modalités d'attribution des aides précité ;
- m'engager à respecter les engagements financiers tels que détaillés dans le document administratif et financier du document de soumission déposé (pour les projets de catégorie « dispositifs de formation ») ;
- m'engager à mettre en œuvre les recrutements sur contrat des personnels nécessaires à la réalisation de la proposition déposée et cela en conformité avec tous les lois et règlements en vigueur applicables ; à mettre à disposition des personnels engagés dans la réalisation du projet les surfaces de travail nécessaires à l'accomplissement de leurs missions pendant la durée du projet ;
- souscrire aux obligations qui découlent du financement du projet par l'ANR et la Caisse des dépôts et consignations, notamment à des fins d'évaluation globale de l'action ;
- m'engager à ne pas avoir initié de travaux liés au projet déposé.

Date : 21 juin 2022

Signature et visa :

Le Directeur

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE ARTS APPLIQUÉS  
63 Rue O. de Serres, 75015 PARIS

HESAM  
Madame Lucie Marinier  
15 rue Soufflot  
75005 Paris

A Paris, le 30 juin 2022

Objet : Lettre d'intérêt de l'AFDAS pour le projet Culture et Création en mutation, déposé dans le cadre de l'AMI "Compétences et Métiers d'Avenir"

Madame, Monsieur,

L'Afdas est l'opérateur de compétences (OPCO), partenaire emploi-formation des entreprises et professionnels de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement. Les équipes de l'Afdas sont mobilisées pour accompagner les entreprises, particulièrement les TPE – PME, les salariés dans le développement de la formation et le développement de l'alternance, et les branches professionnelles dans le développement de certifications et de l'observation de l'emploi.

C'est dans ce contexte et en lien avec nos missions que nous avons échangé avec le consortium qui va déposer le projet Culture et Création en mutation, à l'AMI "Compétences et Métiers d'Avenir". Nous avons notamment eu l'opportunité d'échanger avec le chef de file du consortium. Ce projet présente pour l'Afdas de nombreux intérêts, et de possibles synergies avec notre stratégie et les actions que nous menons.

Le projet Culture et Création en mouvement a en effet pour objet de produire un diagnostic en vue du développement des formations aux nouvelles ingénieries de la culture et de la création face aux transitions. Ce faisant, il propose de synthétiser les mutations des industries culturelles et créatives identifiées par les travaux des observatoires des différentes branches et de construire des stratégies de formation.

L'Afdas est donc particulièrement intéressée par ce projet, qui peut contribuer à l'atteinte des objectifs de notre organisation, et enrichit le service rendu aux professionnels et renforce les synergies entre opérateurs dans la filière.

Ainsi, par la présente lettre, nous vous exprimons le soutien et le vif intérêt de notre institution à voir le projet Culture et Création en mutation se réaliser pour permettre aux partenaires de mieux répondre aux défis et besoins en termes de compétences dans les années à venir.

Nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, nos salutations distinguées.

Thierry Teboul  
Directeur général





# LETTRÉ D'ENGAGEMENT – ÉTABLISSEMENT A COUT COMPLET



Le présent engagement est à compléter, signer, viser par la personne habilitée à engager l'Établissement Chef de file et chaque Établissement Partenaire. Il est à scanner/déposer avant la date et l'heure de la relève des dossiers choisie, sur le site de soumission : <https://investissementsdavenir.agencerecherche.fr/CMA>.

<b>Acronyme du projet : Culture et création en mutations</b>	
<b>Établissement Chef de file <input type="checkbox"/> ou Établissement Partenaire <input checked="" type="checkbox"/> :</b> Nom (acronyme + nom complet + statut juridique) Le CENTQUATRE-PARIS	
<b>Personne habilitée à engager l'Établissement :</b>	
Prénom : Clémentine	Nom : Aubry
Courriel : c.aubry@104.fr	Qualité : Secrétaire générale – Adjointe au directeur
Adresse postale : 104 rue d'Aubervilliers – 75019 Paris	

Ayant le pouvoir d'engager juridiquement l'établissement ci-dessus, je déclare :

- avoir pris connaissance du dossier complet de soumission (document scientifique, y compris son annexe pour les « diagnostics », et le document administratif et financier pour les « dispositifs de formation » ainsi qu'un avis conforme du ou des recteurs de région académique pour les dossiers visant des formations scolaires) tel que déposé sur le site de l'ANR et du règlement relatif aux modalités d'attribution des aides au titre de l'appel à manifestation d'intérêt « **Compétences et Métiers d'Avenir** » ;
- m'engager à négocier et signer un accord de *consortium* (ou équivalent) et mettre en œuvre tous les moyens nécessaires pour finaliser ce document dans les conditions et délais prévus par le règlement relatif aux modalités d'attribution des aides précité ;
- m'engager à mettre en œuvre tous les moyens nécessaires à la réalisation du projet tels que décrits dans le dossier de soumission, dans les conditions prévues par le règlement relatif aux modalités d'attribution des aides précité ;
- m'engager à respecter les engagements financiers tels que détaillés dans le document administratif et financier du document de soumission déposé (pour les projets de catégorie « dispositifs de formation ») ;
- m'engager à mettre en œuvre les recrutements sur contrat des personnels nécessaires à la réalisation de la proposition déposée et cela en conformité avec tous les lois et règlements en vigueur applicables ; à mettre à disposition des personnels engagés dans la réalisation du projet les surfaces de travail nécessaires à l'accomplissement de leurs missions pendant la durée du projet ;
- souscrire aux obligations qui découlent du financement du projet par l'ANR et la Caisse des dépôts et consignations, notamment à des fins d'évaluation globale de l'action ;
- m'engager à ne pas avoir initié de travaux liés au projet déposé.

Date : le 26 juin 2022

Signature et visa :

Clémentine Aubry





## LETTRE D'ENGAGEMENT – ÉTABLISSEMENT A COUT COMPLET



Le présent engagement est à compléter, signer, viser par la personne habilitée à engager l'Établissement Chef de file et chaque Établissement Partenaire. Il est à scanner/déposer avant la date et l'heure de la relève des dossiers choisie, sur le site de soumission : <https://investissementsdavenir.agencerecherche.fr/CMA>.

<b>Acronyme du projet : Culture et création en mutations</b>	
<b>Établissement Chef de file</b> <input type="checkbox"/> <b>ou Établissement Partenaire</b> <input checked="" type="checkbox"/> :	
Nom (acronyme + nom complet + statut juridique)	
Association Les Augures	
<b>Personne habilitée à engager l'Établissement :</b>	
Prénom : Mai	Nom : Nguyen
Courriel : Mai.NGUYEN@universcience.fr	Qualité : Co-présidente
Adresse postale : Les Augures 26 rue des Montiboeufs 75020 Paris	

Ayant le pouvoir d'engager juridiquement l'établissement ci-dessus, je déclare :



- avoir pris connaissance du dossier complet de soumission (document scientifique, y compris son annexe pour les « diagnostics », et le document administratif et financier pour les « dispositifs de formation » ainsi qu'un avis conforme du ou des recteurs de région académique pour les dossiers visant des formations scolaires) tel que déposé sur le site de l'ANR et du règlement relatif aux modalités d'attribution des aides au titre de l'appel à manifestation d'intérêt « **Compétences et Métiers d'Avenir** » ;
- m'engager à négocier et signer un accord de *consortium* (ou équivalent) et mettre en œuvre tous les moyens nécessaires pour finaliser ce document dans les conditions et délais prévus par le règlement relatif aux modalités d'attribution des aides précité ;
- m'engager à mettre en œuvre tous les moyens nécessaires à la réalisation du projet tels que décrits dans le dossier de soumission, dans les conditions prévues par le règlement relatif aux modalités d'attribution des aides précité ;
- m'engager à respecter les engagements financiers tels que détaillés dans le document administratif et financier du document de soumission déposé (pour les projets de catégorie « dispositifs de formation ») ;
- m'engager à mettre en œuvre les recrutements sur contrat des personnels nécessaires à la réalisation de la proposition déposée et cela en conformité avec tous les lois et règlements en vigueur applicables ; à mettre à disposition des personnels engagés dans la réalisation du projet les surfaces de travail nécessaires à l'accomplissement de leurs missions pendant la durée du projet ;
- souscrire aux obligations qui découlent du financement du projet par l'ANR et la Caisse des dépôts et consignations, notamment à des fins d'évaluation globale de l'action ;
- m'engager à ne pas avoir initié de travaux liés au projet déposé.

Date : 21 juin 2022

Signature et visa :